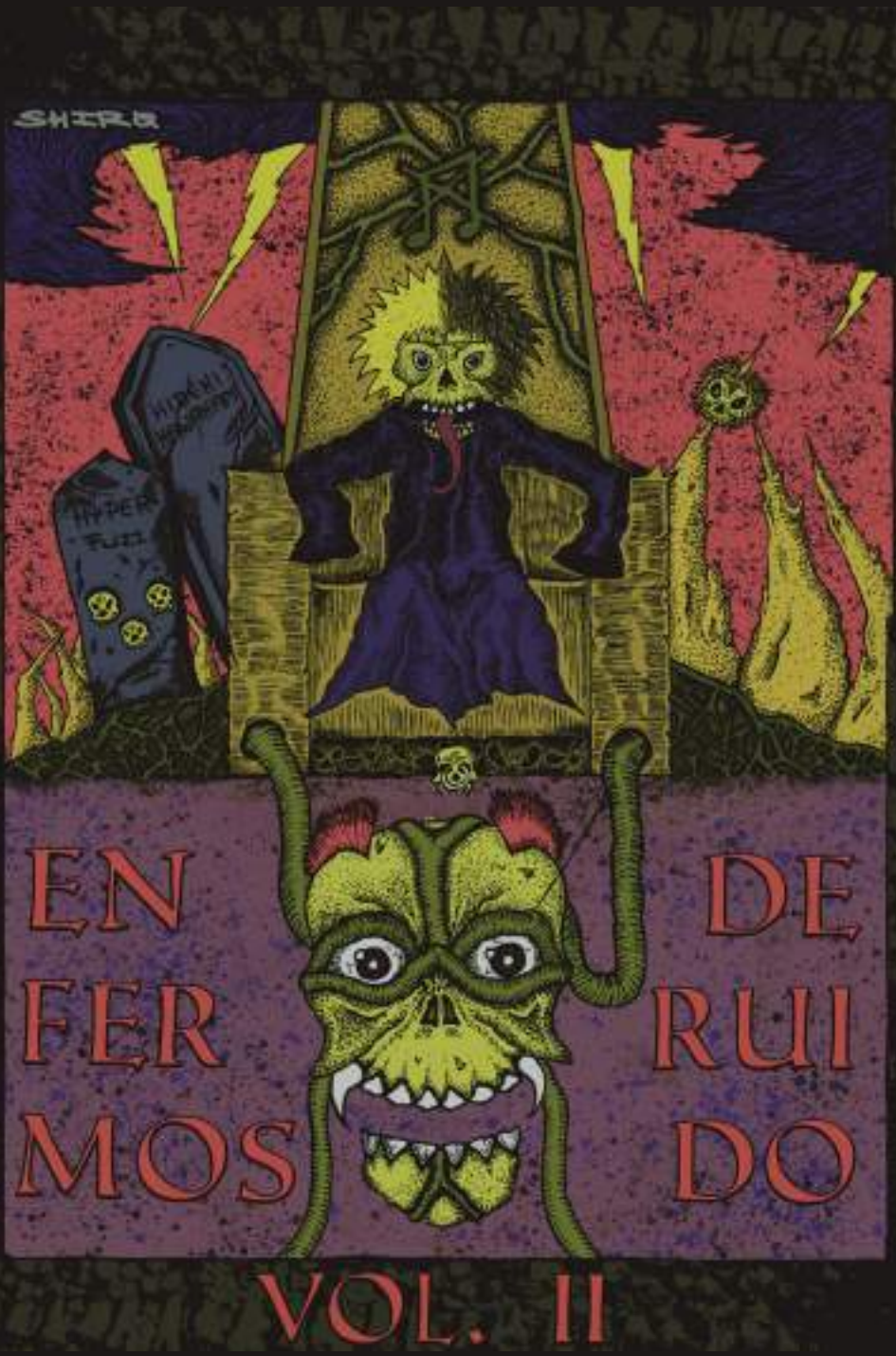

SHIRO
EN DE
FER RUI
MOS DO
VOL. II

ÍNdice

ONLINE

[pág

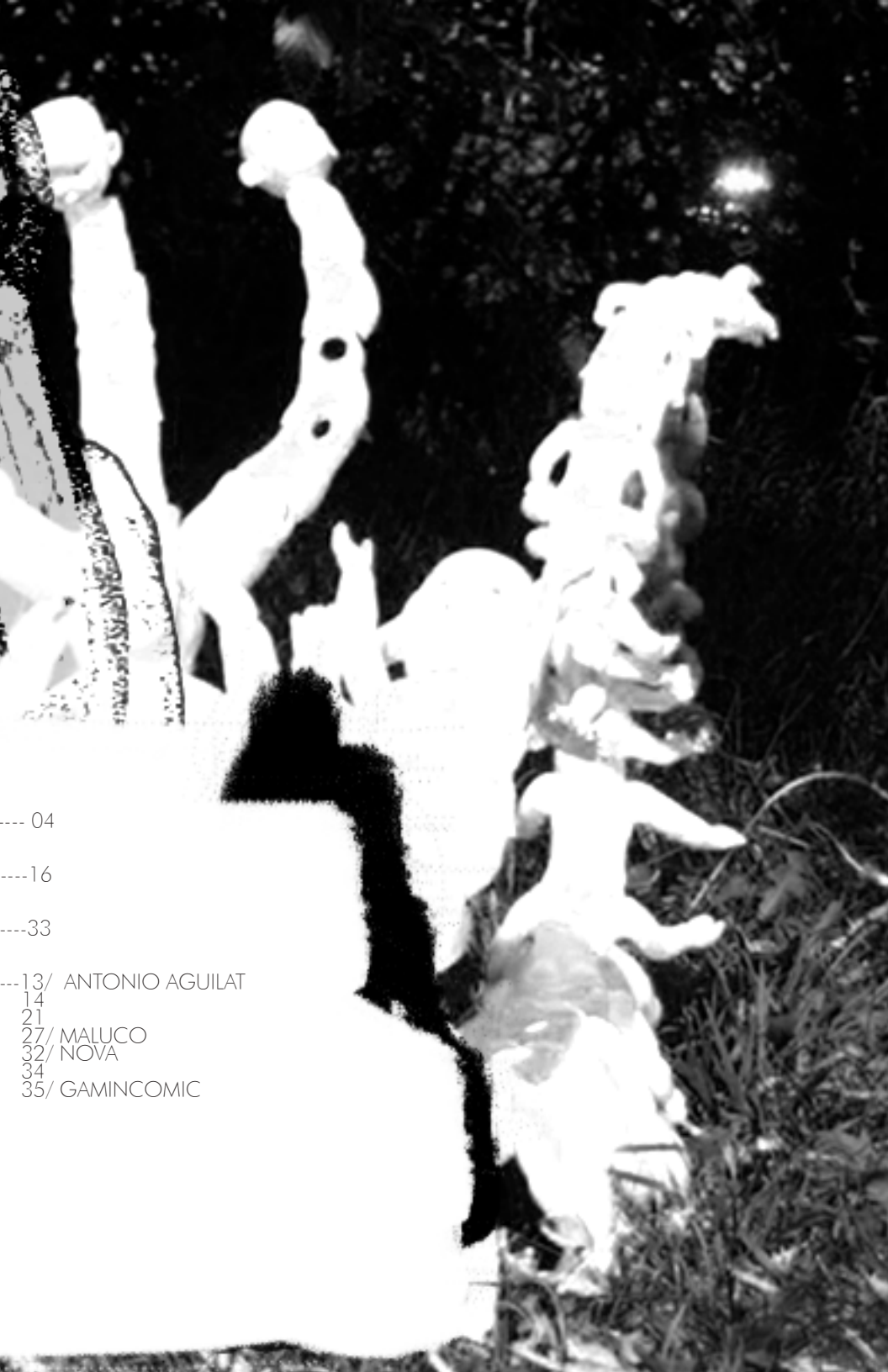
3.2. An
3.3. An
3.4. An
3.5. D

RESEÑAS----------

BANDAS----------

CONZECUENCIA DEL DELIRIO----------

ILUSTRACIÓN----------



---- 04

----16

----33

---13/ ANTONIO AGUILAT
14
21
27/ MALUCO
32/ NOVA
34
35/ GAMINCOMIC

Amebix dio origen al crust punk a principios de la década de 1980, pero Ripper Crust , la demo de 1986 de Hellbastard, bautizó oficialmente al subgénero. Los primeros años de Crust fueron de retaque duro, bandas como Antisect, Doom, Deviated Instinct y Axegrinder tocando regularmente en clubes de sótanos mugrientos .El crust tiene tantos nichos como subgéneros más ruidosos, y no hay un libro de reglas que rija ninguno de ellos. Sin embargo, en términos generales, ya sea que se trate de una corteza apestosa o de un estadio en toda regla, muchas bandas ven con malos ojos el materialismo y el consumismo. Así que argumentar que el crust está de moda es una proposición problemática.. Aún así, no tiene sentido negar que el apalancamiento creativo actual de crust supera con creces sus orígenes de alcantarillado. La escena sociocultural del crust

claramente sigue siendo importante para decenas de bandas. Pero muchos otros grupos parecen ver el crust más como un logotipo o hashtag de moda.¿Suena demasiado cínico? ¿Demasiado sarcástico? Solo es un llamado de atención sobre la frecuencia con la que ahora se cita el crust como una influencia estética o un ingrediente artístico vital. Se mire como se mire, el crust ahora se encuentra en más rincones húmedos y grietas turbias que nunca.Darkthrone comenzó a levantar la bandera del crust hace años, y un número cada vez mayor de bandas de metal ahora están haciendo lo mismo. Eso no es nada nuevo porque el crust y el metal siempre han estado estrechamente entrelazados. El único giro en esa historia es que el crust solía robar alegremente del metal, y ahora las cosas han cambiado un poco. El nacimiento de Crust fue el resultado de mezclar la ira y el ímpetu de íconos punk como Crass, Chaos UK, Discharge y Anti Cimex con el poder metálico bruto de Killing Joke, Motörhead, Venom y Sabbath. Hoy en día, muchas bandas del crust se adhieren a una plantilla similar. Pero el péndulo oscila de un lado a otro cuando se trata de quién influye en quién en la actual relación entre el crust y el metal. Los pioneros del grindcore Extreme Noise Terror y Napalm

Death nacieron en la escena crust del Reino Unido, y la influencia de bandas como Bathory, Bolt Thrower y Celtic Frost, sin mencionar toda la segunda ola del black metal, tuvo un impacto masivo en el crust. Por supuesto, a cambio, crust ha agregado una cantidad desenfrenada de actitud (y cierta ranciedad) a los sonidos de innumerables bandas de metal. Care chimbas, el crust estaba funcionando a toda velocidad antes de que el death metal se pusiera en marcha, pero ambos estilos terminaron teniendo una influencia incalculable entre sí. El punto es que bandas incalculables del crust, así como bandas que han incorporado algunos de los elementos caóticos de la corteza en nuevos brebajes combustibles, ahora habitan en todos los rincones del mundo. Y estoy seguro de que esos músicos crust que trabajaban duro en los años 80 y 90 nunca habrían imaginado que su música abrasiva demostraría ser tan influyente. La mayoría de los pioneros de crust esperaron años antes de disfrutar de una apreciación más amplia o recibir algún crédito por su sonido pionero Por supuesto, el éxito de crust no debe medirse en términos del tamaño de audiencia, ventas de discos o el aplausos de la crítica, la mayoría de las bandas de crust siguen comprometidas con ese tipo de principios. Sin embargo, eso no significa que la corteza sea siempre severa y austera. El enfoque lírico de Crust explora con frecuencia los males de la sociedad, pero crust también se entrega a muchas tonterías desagradables y nihilismo. Las bandas formativas de crust estadounidenses como Disrupt, Antischism, Nausea, Misery, From Ashes Rise, Aus-Rotten y His Hero is Gone (y todos sus discípulos ensordecedores) han demostrado que crust tiene abundante resonancia global. En estos días, diversas tripulaciones del crust a como Atrament, Downfall of Gaia, Skitsystem, Tragedy, Martyrdöd, Wolfbrigade, Iskra, Disfear y 偏執症者 (Paranoid) son bien conocidas en todo el mundo. Sin embargo, en lugar de destacar el parche mas conocido del crust, enfermos de ruido está profundizando con esta exposición bandas underground contundentes desde todos los puntos de la brújula.

TERRA MATER Primero eliminemos la queja principal sobre del crust; es decir, que todo suena igual. Honestamente, esa es una acusación bastante justa. Como todos los géneros o subgéneros musicales, crust se apoya mucho en una serie de significantes recurrentes y, por supuesto, incluso muy usados. Sin embargo, la cuestión es que a los fanáticos les encantan esos significantes, especialmente los realmente estridentes, y algunos motivos recurrentes nunca le hicieron daño a Motörhead, ¿verdad?Dicho esto, el crust en realidad no es lo mismo, y es un error suponer que es repetitiva por defecto. Bandas de Neocrust como Nux Vomica o Fall of Efrafa (o post-metaleros impulsados por el crust como Agrimonia) han demostrado que el crust puede ser épico y exploratorio, así como inteligente. El grupo australiano Terra Mater también entra en esa categoría, y su reciente LP Holocene Extinction Parts I & II combina una crust matizado pero estridente de una manera astuta pero agresiva.La dinámica es la clave obvia; Terra Mater mezcla lel crust melódico (y voces duales apasionadas) con moretones y d-beat, sludge y doom más oscuros/afinados. Las cuerdas agregan elementos inquietantes al sonido de Terra Mater, y sus canciones de formato largo exudan una emotividad pura y roja. Elegante. Como. Un látigo.

WAR//PLAGUE La mayoría de la gente diría que la calidad de la producción creativa de una banda inevitablemente disminuirá con el tiempo. La intensidad y el fervor a menudo disminuyen con la edad, y el rock and roll es un juego de jóvenes, ¿verdad? ¡EQUIVOCADO! Muchas bandas de metal veteranas han pisoteado toda esa teoría, y los lanzamientos recientes de grupos de crust como Deviated Instinct, Antisect, Extinction of Mankind y Apocalypse han presentado parte de la música más formidable que esas bandas hayan grabado, décadas después de que se formaron originalmente.War// Plague, los crusties de peso pesado de Minneapolis, no son tan veteranos como los mencionados anteriormente, pero la banda cuenta con miembros que han dedicado algunos años al servicio de la causa. Sin embargo, la edad no los ha cansado, ni ha mitigado la ira de War//Plague, y la banda celebró su décimo aniversario en 2018 lanzando su álbum más duro e intransigente hasta el momento.El LP Into the Depths de la banda cumplía todos los requisitos del crust consumado: ve un físico aplastante (✓), un bajo, una guitarra y una percusión arrasadores (✓), voces que ladran bruscamente (✓) y niveles de distorsión que derriten el amplificador (✓). La miseria urbana, las comunidades que sufren y la lucha por mantener la dignidad y la esperanza a medida que el ataque del hipercapitalismo sigue disminuyendo, fueron abordados en el LP. Además, la sección rítmica de War//Plague golpea como un maldito tren de carga fuera de control.

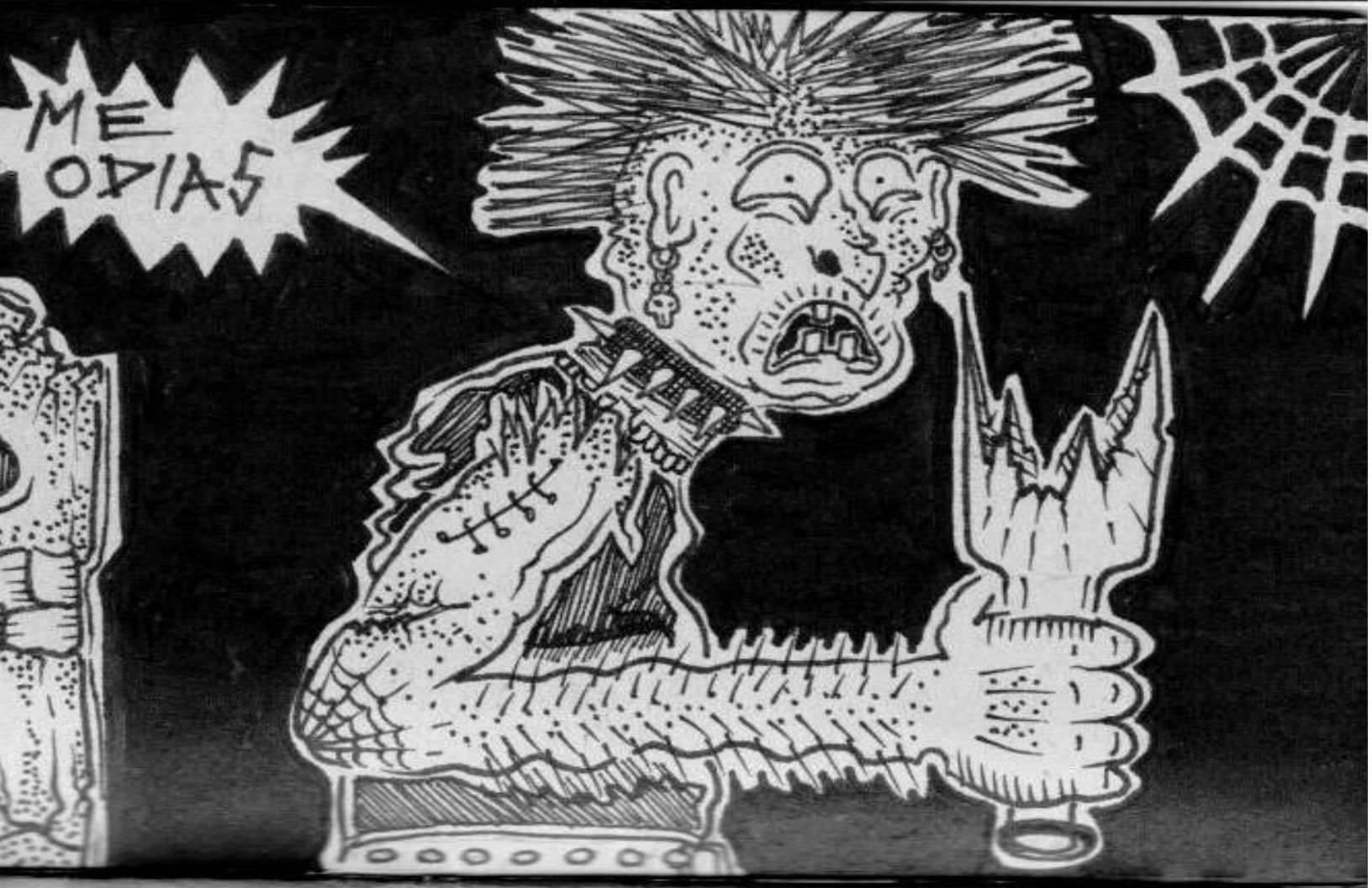
WARBASTARD Con un nombre como "Warbastard", esta propaganda esencialmente se escribe sola. Con miembros de Wartorn, Tierra De Nadie, Dispise y Willful Mental Decay, este es un conjunto veterano de crusties de Wisconsin. El atuendo combina una entrega punk más antigua, algo sacado de la escena hardcore temprana, donde las letras se gritan de una manera que las hacen audibles. Warbastard combina sus letras mordaces con lo que es un ataque d-beat bastante estándar. Agregue a ese valor de producción lo-fi perfectamente hecho y un compromiso con las canciones cortas y obtendrá la receta o una rebanada de pizza muy crujiente.

DRAP Esta bandola deSuecia dejó caer un quemador total de un segundo disco hace unos años, tomando el telón de fondo grueso y crujiente de d-beat-meet-death-metal de su debut y subiendo la apuesta en todos los sentidos: producción, composición de canciones, ejecución, etc. el aplastante hardcore de Wolfbrigade con algo de Swedeath retorcido e incluso toques de melodías heladas y sucias ennegrecidas para darle sabor, ese álbum fue un buen momento abrasador, muchas facetas de lo extremo moderno, todo en uno. Entonces, después de ese jovial enamoramiento de Roten Till Allt Ont, mis esperanzas aumentan para el próximo tercer disco de Drap. Aunque es un poco más crudo en el frente de producción, esta pista teaser explosiva y dinámica de la muestra de la etiqueta Transcending Obscurity 2019, y una que indica que aparecerá en Drap LP3 en algún momento, ciertamente se muestra prometedora.

LIFE Estos punks han estado gritando sobre la VIDA de las leyendas japonesas del crust durante años. No estoy segura de qué pueda agregar a la conversación, además de reafirmar que LIFE es una chimba de banda punk y la cual me hace recordar genios nipones que hacen ruido como Framtid, Contrast Attitude, Reality Crisis System Fucker, Disclose o Gloom. Pero, no obstante, LIFE es una banda de punk genuinamente soberbia cuya música huele a autenticidad; y algunos otros olores interesantes además.LIFE se formó en 1991 y, a lo largo de los años, han incursionado en el punk crudo, el crust clásico del Reino Unido, el hardcore Scandi, el crustcore, el stenchcore y el crust de diez toneladas. La banda es simplemente un genio escribiendo odas vitriólicas que los ven manteniendo su aplomo punk de paz mientras suenan completamente combativos al mismo tiempo. ¿Donde empezar? Bueno, The Only One Earth 7" de LIFE de 2018 es una joya asquerosa. Pero recomendaría el álbum completo de 2013 de la banda, Violencia, paz e investigación de paz . Ese álbum presenta una cornucopia de corteza, de todo el espectro ensordecedor del subgénero.

FEROCIOUS X & ZYANOSE Dato curioso: el crust punk originalmente se llamaba stenchcore. Sin embargo, en estos días, el stenchcore generalmente se reserva para describirel ruido más pesada y crujiente . Honestamente, la línea divisoria entre el crust espeso y el hedor es esencialmente semántica en muchos casos. Pero el stenchcore definitivamente llueve como un bombardeo de artillería súper pesada, y es donde escucharás el eco más fuerte de los trituradores de mentes originales como Axegrinder, Sacrilege, Extinction of Mankind y Deviated Instinct.La banda rusa Fatum son campeones del stenchcore y su enorme álbum de 2018, Edge of the Wild , fue alimentado por punk podrido e impulsado por metal sucio. Al igual que muchas bandas de stenchcore, Fatum adora con orgullo a Motörhead, Venom y los primeros Celtic Frost, y capturan tanto la fuerza como la sordidez del stenchcore a la perfección. Si quieres probar el alboroto indómito de Fatum, y te recomiendo que lo hagas. Edge of the Wild o la separación de la banda en 2017 con los íconos del stenchcore muy queridos Instinct of Survival son excelentes lugares para comenzar.

REACCION


ME
ODIAS

E C B
D L N 7
F Z B D E 4
A
H
5

INRI
OPA

CADAVER - da sus inicios un 9 julio de 2019 en las siniestras y enfermas calles de Medellin - Colombia la forman Mario en la voz , guitarra , Steven (Stewar) en la batería , haciendo un death metal grindcore muy al estilo vieja escuela. Han grabado 4 temas para el 4way split " Purulenta Simbiosis "

Cadáver - (Ruido subterráneo para mentes no débiles)

Cadáver son :
Mario - **Guitarra , Voz**
Steven (Stewar) - **Batería**

IMPUGNED es un proyecto liderado por Nicolas Grind desde su inicio en 2019, el mismo cuenta con colaboraciones internacionales de músicos, colegas y amigos de Brasil, México, Argentina, USA, Perú, Chile y España. El estilo musical que se aborda es grindcore puro y duro, con eventuales influencias de HC crust, death metal y afines. Las letras manejan contenido social, político, filosófico, sociológico, mecanismos de acción directa individual y colectiva, como también de introspección y reflexión. Las letras pueden plasmarse en español, portugues, inglés, italiano... No hay restricciones idiomáticas. Desde ,los inicios del proyecto hasta la fecha existen 4 splits editados oficialmente, y mucho material aún sin publicar, para full álbum y más splits. La idea es organizar un tour por

Colombia en 2024, contando con algunos de los amigos músicos que han colaborado en el desarrollo de IMPUGNENicolas Grind - voces, baterías, letras, arte gráfico, técnico de grabación, mezcla y mastering, dirección creativa, musical y conceptual del proyecto.

impugnedgrindproject@gmail.com
https://www.facebook.com/impugnedgrind
https://impugned.bandcamp.com/releases

IMPUGNED - Argentina
IRRADIATED - Usa
SCUMEATER - Poland
MEATUS - Canada

RELEASED BY:
Surrogate Rec: Ucrainia
Pornographic Gore Records: México
Grabaxiones Inframundo: México

¨Las Venas Sangrientas de América Latina Reclaman la Cabeza del Maldito Opresor¨ (SPLIT) 2022

WASTE MANDKIND - Bogota, Colombia
IMPUGNED - Buenos Aires, Argentina
KUBARK - Valparaiso, Chile
SxFxCx - Lima, Peru

¨Inside The Degrading Chaos¨ SPLIT 2022.

IMPUGNED - Buenos Aires, Argentina
MAGGOTH BATH - Australia

Released in August 2022 on CDpro format by Grindhead Records: Australia

---

¨Caos y Desolación e Nossa Realidade¨ 4 ways split 2023
Poluição Sonora Gratuita / Gory mince grinders from Taubaté, Brazil. Since 2014.

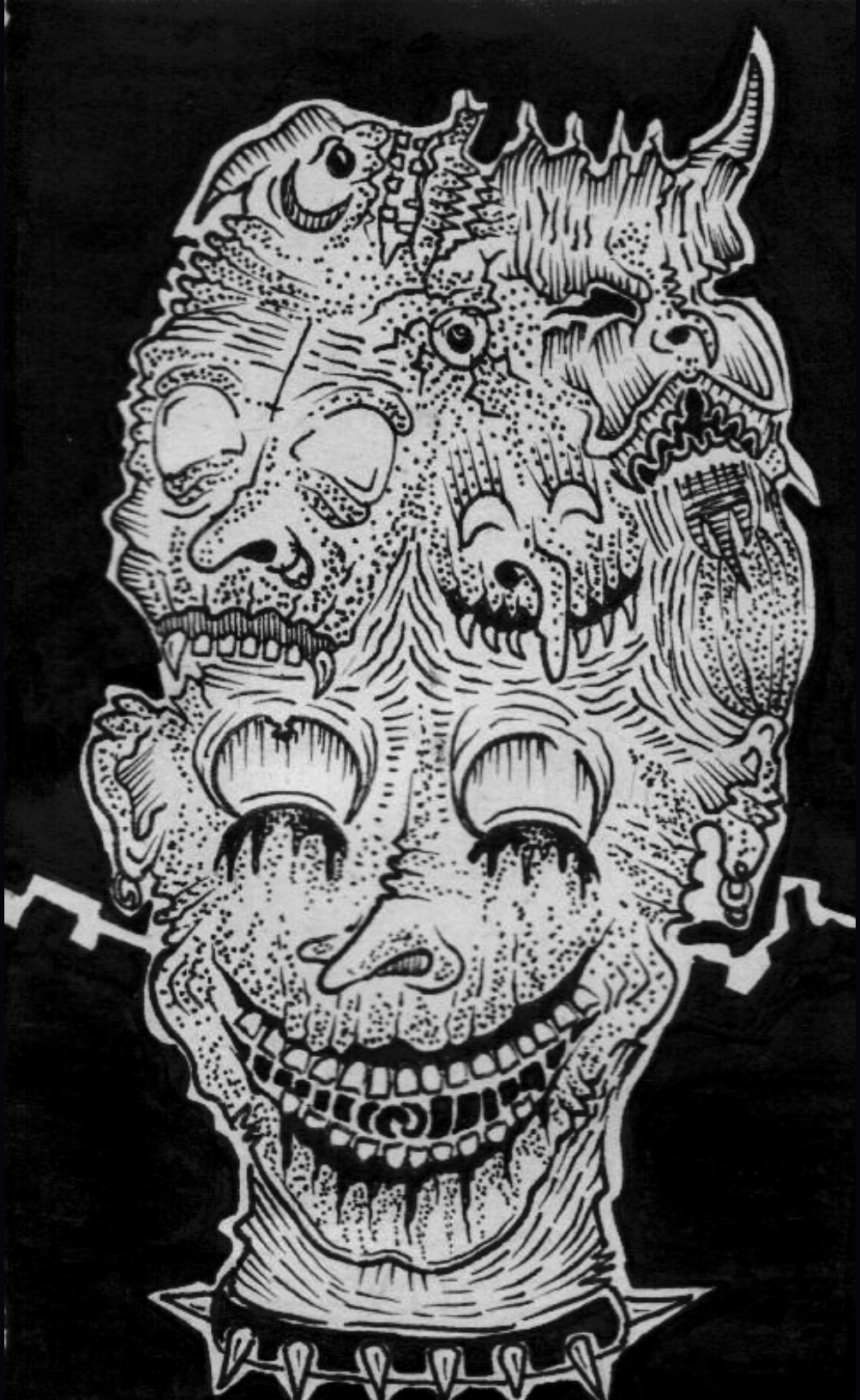
IMPUGNED / Grind project from Buenos Aires, Argentina. Since 2019. By Nicolas Grind and collaborations with AxGx (System Destroyer) and Fede (Homicide Remains)

N.H.G. / Violent grind/death band from Mendoza, Argentina. Since 2017.

BAGA / Grindcore band from Rio de Janeiro, Brasil. Since 2008

Released in May 2023 on CD pro format by Disturbed Mind Records, Terceiro Mundo Chaos, Brutal Grind Recs, Coletivo Devastaçao Sonora, Zimbaue Prods,- Vomit Distro, Necrogoat Productions, Medonho Recs,

GARBIMBA Banda de Armenia formada a principios de el 2022, con dos integrantes, de letras irreverentes, contestarías y un sonido que trata de emular el punk chatarra ochentero, con tonos densos, acelerados y estridentes. Haciendo un hibrido de punk hardcore y mincecore, su postura lirica rechaza los parámetros establecidos de la sociedad, las doctrinas opresosoras, y rescata la doble moral, característica principal de la humanidad.También reclama por las minorias y critica los actores armados, actualmente cuenta con un trabajo, (demo) ... llamado igual que la banda garbimba, y estan trabajando para otro trabajo, el cual ya cuenta con temas nuevos.Somos garbimba, por el reflejo de una sociedad con malas costumbres y baja calaña. Ruido crudo y directo hasta la muerte y por los muertos.



AKAECER Es una banda de D-beat Raw Crust de la ciudad de Bogotá surgida a finales de 2019 por Cris en la guitarra y voz y Juan en la batería y coros. Sus letras de carácter político reflejan la angustia, el dolor y el miedo originado en la guerra permanente de Colombia y el mundo, sin olvidar temas diarios como las falsas amistades, la esclavitud del sistema economico, la depresión, la necesidad de luchar, entre otros. **Cuentan con 3 trabajos musicales:**

-CATACLISMO DEMO 2020 (4) Akaecer - Cataclismo (Full Demo) - YouTube-BURNING BORDERS (4 WAY SPLIT CON BLIND DICK (NEPAL) - ATAXXIA (USA) - KATARZIZ (CUBA)) Akaecer / Attaxia / Blind Dick / Katarziz - Burning Borders (Olivia Records 2020) - YouTube-MUNDO GRIS EP (2021) Akaecer - Mundo Gris (Full EP 2021) - YouTube

COLCHON VIEJO Banda de la ciudad de Manizales. formada en 2012. La rabia innata, la Inconformidad, la rutina, la cotidianidad, el poder, la crítica y autocrítica hacen parte de las letras, entre muchos otros temas. Con Juan David en la guitarra, Daniel en el bajo y Juan en la batería y voz, se mantiene la alineación inicial acumulando tokes en la ciudad, a nivel local y nacional compartiendo con bandas excelentes. Han sacado un Trabajo completo llamado por el nombre de la banda. actualmente están trabajando en una segunda tanda de temas y se mantienen vigentes y activos en la movida local y nacionall sin virtuosismo, ni mucho talento ni pretensiones más que la de "tocar y viajar". Autogestionan sus propias camisetas de la banda, los kcts, los parches, los stickers, las grabaciiones y lo que requiera labanda. 666% punk mariguanizales acelerado y con rabia.

Furia Nefasta es una manifestación duoruidosa de la ciudad de Cali que nace en medio del paro nacional (Julio, 2021); sentíamos rabia, indignación, miedo e incertidumbre y queríamos expresarlo de alguna manera. Buscábamos un sonido acelerado y crudo partiendo del hardcore dbetero y acercándonos al crust punk y al grindcore. A finales de agosto publicamos nuestro primer trabajo titulado Presagio de Muerte, en este EP expresamos sentires, inconformidades y recordamos los hechos ocurridos en el marco del paro como la masacre de Siloé y el hallazgo de cuerpos en los ríos que bañan este país sangriento. Presagio de muerte lo pueden encontrar en el canal de la Disordera Records, en el Bandcamp de la banda o en Narcosarcasmo. Actualmente nos encontramos en la realización de un Split con una banda de Bogotá.

Delay
TONE DRIVER
DIGITAL DELAY

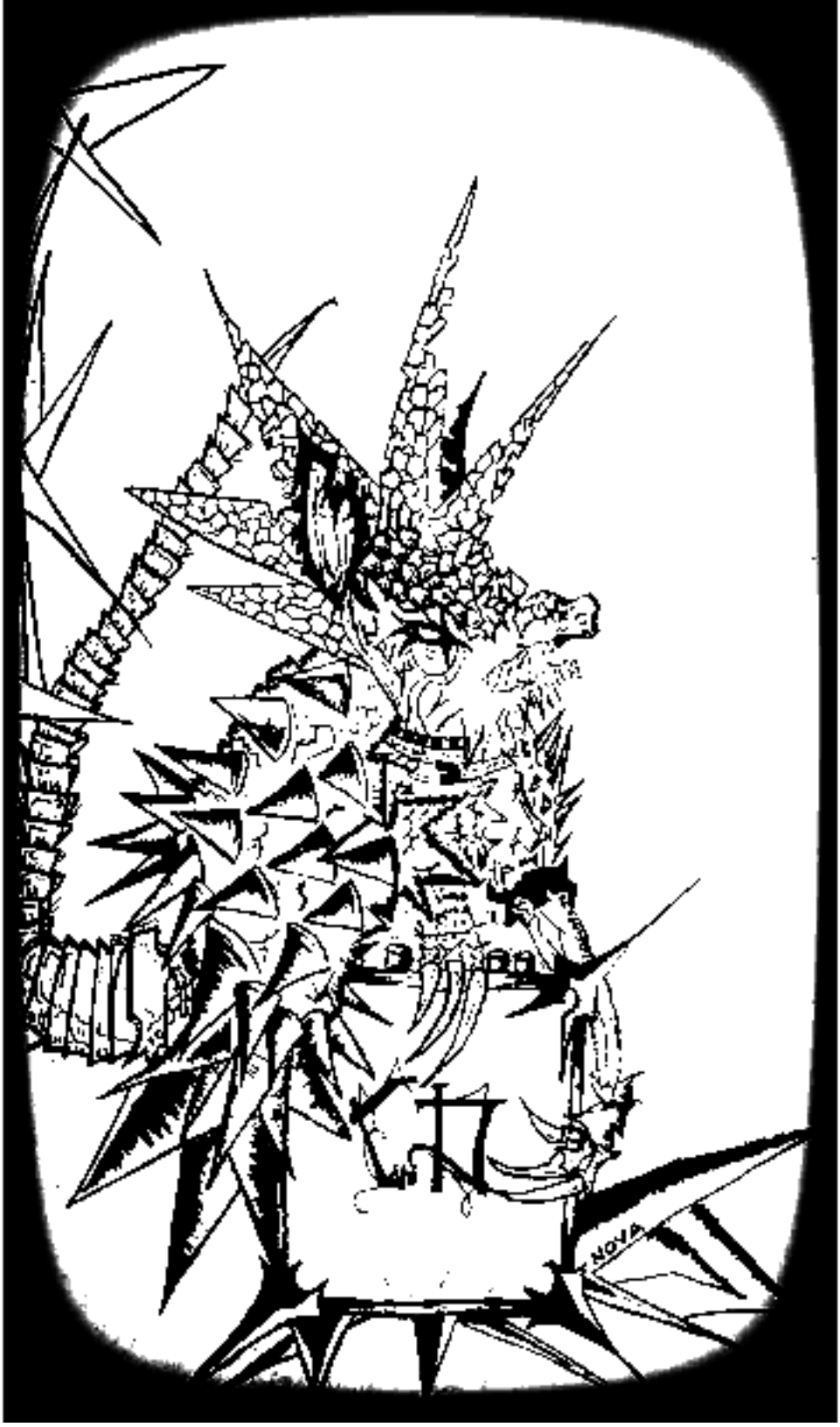
Corrosión Cerebral es una banda formada en 2019 en Manizales por unos jóvenes Punks y otros jóvenes Metalheads que a falta de oportunidades y en medio de un país que colapsaba, quisieron desahogarse por medio del ruido y a pesar de tener sus diferencias musicales se reunieron a formar una banda que tuviera la velocidad, a su vez las críticas sociales del Hardcore Punk, la densidad putrefacta y decadente del Death metal clásico y los gritos agonizantes de la realidad, y con todo ésto tener un motivo por el cual hacerle frente al ahogo en el que se vive hasta la fecha presente, las letras se acercan a temas como la degradación humana, críticas sociales, enfermedades degenerativas, corrupción, existencialismo, religión, consumismo, guerra, y poniendo en claro una posición anticristiana, antiautoritaria y en contra de todo lo establecido. Influenciados por sonidos de bandas latinoamericanas como Death Cult, Ratos de Porao, Witchtrap, HPHC, entre otras. El género de la banda se define como Metal/Punk qué simplifica el Hardcore Punk, D-Beat, Crust Punk y el Thrash Metal, Death Metal, Ultra Metal y otros sonidos qué se acercan al sonido que se trabaja en la banda.Tenemos un EP llamado "Gusanos" y próximamente un primer álbum para quienes gusten del sonido clasico aquí dejaremos nuestro contactoLa formación actual esta conformada por Santiago Rodriguez en la guitarra y la voz, Juan Domingo en guitarra, Santiago Loaiza en el bajo y Camilo Salazar en la batería.El nombre Corrosion Cerebral define el como un estado narcoparamilitar corroe los cerebros de la sociedad por un medio de comunicación que informa por conveniencia y establece ciertos parámetros como el miedo, el prejuicio, la ignorancia y otras imposiciones que doblegan el pensamiento libre del ser humano.

C.P.F Conspiración Pólvora y Fuego Crust//Neo Crust From Bogotá - Colombia. Grabacion Y Edicion: Waters Grabaciones (Maldito Lisiado) Fecha Y Lugar De Grabación: Casa Rattrap Febrero 2023. Arte E Ilustraciones: Lilith Madcranium.

FECAL ABORTED Es una banda de Goregrind formada a finales del año 2012 en la ciudad de cali Integrada por marbas en la voz, Nucheface en la batería y cucaracha en la guitarra. Influenciados por el Grindcore y el Death metal mantienen su sonido agresivo y acelerado con voces guturales y una atmósfera de terror. las letras son historias de asesinos, seres mutantes, enfermades y decadencia. Inspirados por la mierda Y el conflicto interno que conlleva existir en una sociedad llena de prejuicios e idolatrías bastardas. La banda ha participado en diferentes presentaciónes a nivel nacional y local.Después de 11 años de trayectoria en el año 2023 lanza su primer demo "Coproseres mutantes " grabado, mezclado y editado por Disordera Records de la ciudad de santa rosa de cabal.

DISCREPANCIA es una banda nacida en Armenia Quindío, como algunos la llamamos, Armierda.Se crea a traves de tres jóvenes que buscaban expresar sus pensamientos por medio de este género con el que se identifican, Punk D - Beat.Sus letras contundentes, mezcla de sonidos y voz con los cuales logran transmitir esos pensamientos y la DISCREPANCIA que en ellos hay hacia el mundo, personas, movimientos y actitudes. Lo que hacemos es odioso. Nos gusta ver arder a las personas con temas sociales bruscos y nos gusta el ruido. Hacer lo que hacemos, ser lo que somos, nos hace una armonía odiosa para convertir nuestro gusto en todo el odio posible para demostrar lo mierda que es la realidad que vivimos.Nuestro ruido refleja el odio a ciertas injusticas, que con discrepancias jodemos lo que queramos! Esto fue hecho para incomodar, para burlarnos en tu cara, para darte a entender, que no tienes la razón.

BONELESS Banda crust de Buenos Aires, Argentina. Cuatro seres ahogadxs en odio buscando diferentes maneras de exteriorizarlo. Usando la rabia y la impotencia como incentivo y el arte del ruido como herramienta de difusion a la violencia organizada. Ratas de ciudad, animales tratando de ser libres.Gonorrea guitarra y voces , Amadeo Rob gritos , Barco Basurero en la bata , Fisu Rancia bajo y voces .Instagram: @boneless.hk Facebook: Boneless Hc Crust

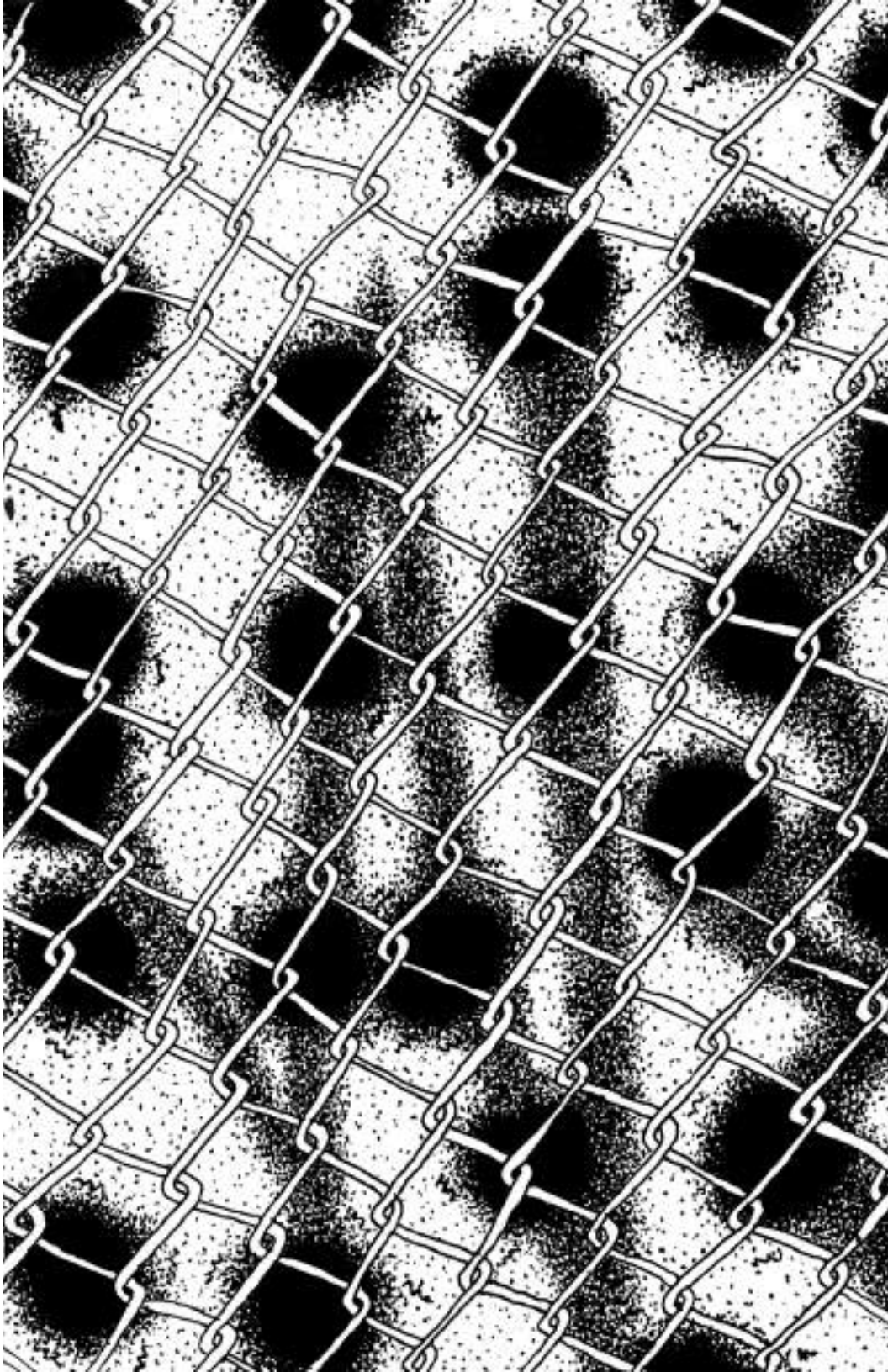

NOVA

CONZECUENSIA C.D.

SOMOS UNA FAMILIA PUNK CANZADA DEL MALDITO TRABAJO Y DE LA ESCLAVITUD ASALARIADA KE CORROE LA VIDA DE FORMA SISTEMATIKA, DE LA FARSA DEL TIEMPO DE LA ATROCIDAD DE LAS "LIBERTADES" VACIAS KE NOS PROMETEN COMO CIUDADANOS, DECIDIMOS GASTARNOS EL SUELDO Y EL TIEMPO EN APOYAR LOS TOKES/ LAS GIRAS DE LAS BANDAS PARA KE LLEGUEN CADA VEZ MAS CERCA DE LOS PUEBLOS DEL VALLE DEL KAOS PORKE EL AMURE DE RUIDO ES UNA CONSTANTE QUE NOS HA UNIDO SIEMPRE, NOS AYUDA A SUBLIMAR LA ESTABLECIDA EXISTENCIA. EMPEZAMOS CON ESTE PARCHE EN EL AÑO 2021 HEMOS CONTRIBUIDO EN LA GIRA DE S.A.P.U EN CALI, EN LA DESORGANIZACION DEL RESIDUOS DEL VIRUS III EN PALMIRAT VERSION EN LA QUE ESTUVO JIMMI JAZ, LA GIRA DE DHK Y AHORA ESTAMOS CON LA GIRA DE ALAMBRE DE PUAS EN CALI COLOMBIA . SEGUIREMOS TOMANDONOS LAS CALLES CON PULGUEROS Y TRUEKES, FASTIDIANDO SU IDEALISTA Y COLONIZADO ESTILO DE VIDA POR PURO PLACER, POR AMOR A LO UNIKO KE NOS HACE AMAR LA VIDA : EL PUNK

DEL DELIRIO

CONZECUENSIA

DEL DELIRIO

GAMINCOMIC